

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Смоляночка»  
города Смоленска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**Утверждаю:**  
Заведующий МБДОУ Д/С № 1  
«Смоляночка»  
\_\_\_\_\_/Маханькова С.В./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Одарешка»

Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог-психолог  
Данилова Елена Юрьевна

Смоленск  
2022 г.

Департамент Смоленской области по образованию и науки  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Смоляночка»  
города Смоленска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ Д/С № 1  
«Смоляночка»  
*Маханькова С.В.*  
«31» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Одарешка»

Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог-психолог  
Данилова Елена Юрьевна

Смоленск  
2022 г.

## Пояснительная записка

### Актуальность:

Одним из аспектов современного состояние системы образования является большое внимание к поддержке и развитию внутреннего потенциала личности каждого ребёнка.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте в числе прочих задач решаемых в образовательном учреждении выделяются задачи направленные на поддержание творческого, одаренного ребенка:

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка,
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- формирование инициативности, самостоятельности и ответственности,
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ

Главной целью дошкольного образовательного учреждения, как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей навыков самообразования, способных к самореализации личности, т.е. большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка.

Детство является очень благоприятным периодом для развития одарённости. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, ориентацией на «среднего» ребёнка, с другой – отсутствием у педагогов и родителей необходимых знаний о методах выявления и развития одарённости на этапе дошкольного детства.

Главными чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. В дошкольном возрасте наиболее важен путь неординарного подхода к решению заданий, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально. Но для этого, детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы, которыми без помощи взрослых они овладеть не могут, т. е. необходимо целенаправленное обучение детей.

Для ребенка дошкольного возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Чтобы у дошкольника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, удовлетворил возникшие потребности в познании. Только через преодоление трудностей в решении интеллектуальных задач и проблем, ребенок может войти в мир творчества. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных ярких, насыщенных занятий. Работа по развитию одаренности – это один из путей ведущих к познанию и освоению ребёнком окружающего мира, к поиску в нём собственного пути.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей.

### **Отличительная особенность.**

Большинство программ для работы с одаренными детьми направлено на развитие либо математических и конструктивных способностей ребенка, либо на развитие его творческих способностей, без учета основной ведущей деятельности детей данного возрастного периода.

Ведущей деятельностью детей старшего дошкольноговозраста, также как и их одарённых сверстников продолжает оставаться игра, неизменно вызывающая их интерес и эмоциональный отклик. Данная программа построена с учетом психологических особенностей дошкольников, поэтому все занятия имеют сюжет и игровую задачу, которая решается детьми в процессе работы на занятии. Игра остаётся основной формой проведения развивающих занятий, на которых большая часть заданий даётся в игровой, максимально привлекательной для детей форме.

Для того чтобы полностью заставить работать тот интеллектуальный потенциал, которым обладают одарённые дети необходимо к используемым развивающим играм предусматривать модифицированные и усложнённые варианты.

Необходимо создавать проблемные ситуации, которые способны вызвать заинтересованность и познавательную активность. Детям предлагаются задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений. Кроме того, в процессе образовательной деятельности следует использовать принципы максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности; возрастания роли нерегламентированной деятельности; создания условий для совместной работы детей при минимальном участии педагога.

### **Новизна**

Подобные методы и способы преподнесения знаний, использование различных инновационных педагогических технологий, имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одарённых детей.

Данная программа основана на развитии воображения, однако прежде чем начать придумывать что-то новое, нужно иметь базовые знания, на которых строятся более сложные образы и решаются творческие и логические задачи. Основой для творчества в данной программе служат элементарные математические знания и знания об окружающем мире, соответствующие возрасту детей (5-6 лет), которые в течение года закрепляются посредством игр и упражнений. На втором этапе работы по программе (6-7 лет) проводится непосредственная работа с детьми по изучению различных техник и способов творческого развития воображения. Это поможет ребёнку не потерять способность к творчеству даст возможность детям творить, самоутверждаться, самовыражаться.

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральная целевая программа «Одаренные дети» (распоряжение 13 марта 2002 года) в рамках президентской программы «Дети России», утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.
- Статья 5 Закона РФ «Об образовании» (Провозглашает право на образование и государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации, гарантирует содействие лицам, которые проявили выдающиеся способности и к которым в соответствии с настоящим Федеральным законом относятся дети, показавшие высокий уровень интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте)
- Федеральный закон N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г.)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи"

Программа разработана на основе:

- «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. (Т. С. Комарова)
- «Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей». (Матюшкин А.М. )
- «Детская одаренность: развитие средствами искусства.» (Савенков А.И. )
- «Развитие творческого мышления детей» (Симановский А.Э. )

### Адресат:

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и рассчитана на работу с **одаренными детьми**. Благодаря вариативности обучаться по ней могут дети с ОВЗ, дети-инвалиды, дети находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных семей.

Дошкольный возраст является самым сензитивным периодом для развития способностей.

Первый этап в развитии любой способности связан с созреванием необходимых для нее органических структур или с формированием на их основе нужных функциональных органов. Данный этап приходится на период от рождения до шести-семи лет и характеризуется совершенствованием работы всех анализаторов, развитием и функциональной дифференциацией отдельных участков коры головного мозга. Это в свою очередь создает благоприятные условия для начала формирования и развития у ребенка общих способностей. Старший дошкольный возраст – это период очень активного развития и становления познавательной деятельности ребёнка. Если маленький ребенок 3 – 4 лет активно действует с предметами, то дошкольник 6-7 лет уже стремится узнать, как эти предметы устроены и для чего они предназначены, он пытается установить, пока ещё с помощью взрослого взаимосвязи предметов и явлений действительности. Ребёнок задает много вопросов про то, как устроен человек, про работу различных механизмов, про явления природы.

Это возраст интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства.

Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Таким образом, объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению.

В этом возрасте происходит интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и воздействию на них с целью изменения. Данный уровень умственного развития, т.е. наглядно-действенное мышление, является как бы подготовительным. Он способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий.

В процессе наглядно-действенного мышления проявляются предпосылки для формирования более сложной формы мышления – наглядно-образного мышления. Оно характеризуется тем, что разрешение проблемной ситуации осуществляется ребенком в русле представлений, без применения практических действий.

Наглядно-образное мышление создает большие возможности для освоения внешней среды, будучи средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретенная черта обобщенного, эта форма мышления остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями». В то же время данная форма мышления является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий. Таким образом, к 6 годам ребенок может подходить

к решению проблемной ситуации тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышления.

Старший дошкольный возраст следует рассматривать только как период, когда должно начаться интенсивное формирование логического мышления, как бы определяя тем самым, ближайшую перспективу умственного развития. Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Необходимо отметить, что к моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации.

Особенности развития мышления в старшем дошкольном возрасте:

- ребенок решает мыслительные задачи в представлении;
- мышление становится внеситуативным;
- освоение речи приводит к развитию рассуждений как способа решения мыслительных задач, возникает понимание причинности явлений;
- детские вопросы выступают показателем развития любознательности и говорят о проблемности мышления ребенка;
- появляется иное соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения, возрастает планомерность мышления;
- ребенок переходит от использования готовых связей и отношений к «открытию» более сложных;
- возникают попытки объяснить явления и процессы;
- экспериментирование возникает как способ, помогающий понять скрытые связи и отношения, применить имеющиеся знания, попробовать свои силы;
- складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость

### **Объем программы:**

Программа рассчитана : на 36 часов. Из них 18 часов - 1 год обучения, 18 часов — 2 год обучения.

### **Режим занятий:**

1 занятие в неделю продолжительностью 30 мин, одна тема рассматривается на двух занятиях.

### **Формы организации образовательного процесса:** очная

**Принцип организации занятий :** подгрупповой: 10 — 12 человек

**Срок освоения программы:** Данная программа рассчитана на 2 года и реализуется в несколько этапов:

первый этап – выявление детей с творческими способностями (диагностика)

второй этап – 1 год работы по программе (5-6 лет)

третий этап – 2 год работы по программе (6-7 лет)

четвертый этап — диагностика и анализ результатов работы по программе

### **Виды занятий по программе:**

Занятия проводятся согласно годовому плану психолога, в виде подгрупповой формы работы. Элементы занятий возможно использовать в индивидуальной работе: практические занятия, ролевые игры, мастер-классы, выставки, творческий отчет

## **Методы используемые при реализации программы:**

- игротерапия,
- психологические упражнения, этюды
- импровизации,
- беседы,
- сочинение историй,
- театрализация,
- творческая продуктивная деятельность.

Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления игры, творческие задания, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением.

Импровизации дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

Творческая продуктивная деятельность позволяет не только развивать образное мышление, мелкую моторику, но является средством закрепления полученных знаний.

Оборудование выступает как фоновое и носит вспомогательный характер. Позиция педагога-психолога – недирижтивная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения

## **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии (проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики технологию активной сенсорно- развивающей среды)
- технологии проектной деятельности («игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности, «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: коллективной работы, коллажа)
- технология исследовательской деятельности (эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты, дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия)
- информационно-коммуникационные технологии (подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация), подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья, создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми)
- личностно-ориентированные технологии (Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).
- игровая технология
- элементы технологии «ТРИЗ»

## **Цели и задачи:**

### **Цель программы:**

*выявление детей с предпосылками одаренности, создание условий для развития всех компонентов творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, развитие когнитивных процессов способствующих повышению скорости и продуктивности решения творческих задач под влиянием ранее усвоенного опыта.*

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Формировать познавательный интерес к окружающему миру и выражать его в творческой деятельности.
- Формирование навыков творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник.
- Создание условий для свободного выражения в решении творческих задач.
- Познакомить с разнообразными нетрадиционными творческими техниками

#### **Развивающие:**

- Развитие познавательной активности и любознательности
- Развитие качеств творческого мышления старших дошкольников: гибкость, беглость, точность, оригинальность
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус
- Развитие любознательности и воображения
- Развитие самостоятельной творческой активности воспитанников.

#### **Воспитательные:-**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность, самостоятельность;
- Воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей;
- Гармонизация эмоционального и социального развития одарённых детей;

## **Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными и талантливыми детьми:**

- принцип учета возрастных возможностей воспитанников;
- принцип развивающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип возрастания роли дополнительного образования.

### **При использовании творческих заданий важно учитывать следующие дидактические принципы:**

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.
2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.
3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.
4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.
5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.
6. Принцип личностной ориентации. Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя



комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

7. Принцип минимизации. В основе применения оборудования на занятиях лежит принцип минимизации, позволяющий активировать фантазию детей и направить на самостоятельное додумывание образов.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками

#### **Метапредметные:**

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### **Предметные:**

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

### **Целевые ориентиры на этапе завершения работы над программой :**

- У ребёнка развито образное и вариативное, творческое мышление, фантазия, воображение;
- Ребёнок умеет аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- У ребёнка сформирована мотивация учения, ориентированная на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- У ребёнка сформированы мыслительные операции;
- Ребёнок умеет обдумывать и планировать свои действия, проверять результат своих действий;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- Разработана система планирования мероприятий по формированию элементарных математических представлений с использованием проблемных ситуаций, способствующих развитию творческого мышления старших дошкольников;
- Создана система сотрудничества и взаимодействия с семьей в процессе совместной деятельности родителей с педагогами по развитию творческого мышления детей.

### **Условия реализации программы:**

- наличие предметно-развивающей среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность ребенка;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- введение системы психолого-педагогического мониторинга, направленного на выявление особых

- способностей детей и отслеживания их дальнейшего развития;
- использование в работе различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий, занятия детей развивающими играми,
  - участие детей в различных конкурсах, выставках детского творчества
  - тесное сотрудничество с семьей по вопросам развития одаренности их детей;

### **Требования к педагогу:**

Педагог, работающий с одарёнными детьми должен обладать следующими знаниями и качествами:

- теоретические знания по вопросу одарённости;
- наличие практического опыта;
- позитивная Я-концепция;
- целеустремлённость и настойчивость;
- зрелость (чёткое знание своих целей и задач);
- эмоциональная стабильность;
- чуткость;
- креативность.

### **Требования к материально-технической оснащённости учреждения для реализации программы:**

- Размер помещения должен допускать быструю перестановку мебели для проведения творческой, экспериментальной деятельности, дидактических и подвижных игр, динамических и музыкальных пауз, то есть содержать рабочую зону, и чистую зону (для обсуждения).
- Необходимо учитывать освещённость, возможность проветривания помещения до начала и после занятий.
- Наличие ИКТ оборудования и материалов для проведения мероприятий в соответствии с нормами СанПиНа.

### **Требования к информационной обеспеченности учреждения для реализации программы:**

В соответствии с ФГОС ДО учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя:

- учебные пособия, учебно — методические рекомендации, рабочие тетради, справочники, словари, энциклопедии)
- информационно-библиотечный центр (научно-популярная литература; справочные и художественные издания; мультимедийную библиотеку);
- учебные пособия с изображениями объектов природы, картинками, макетами и модулями;
- оборудование для познавательно - практической деятельности; образцы изделий
- игровые пособия (настольные, компьютерные);
- групповое помещение;
- сайт детского сада;
- внешней (в том числе глобальной) сети.

### **Формы аттестации/контроля:**

1. Диагностика позволяющая **выявить** детей обладающих определенными компонентами одаренности.

2. Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в год (в конце 1 года обучения по программе)

3. Итоговая диагностика в конце обучения по программе, позволяющая выявить степень развития компонентов одаренности.

### Оценочные материалы.

#### Методики для выявления компонентов одаренности.

№	Название методики	Предназначение методики	Возрастные ограничения
1	Анкета А. де Кафа -Г. Хаана	Определение компонента одаренности	С дошкольного возраста
2	Фигурный тест Е. Торренса	Творческий компонент	С 5 лет
3	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Творческий компонент	С 3 лет
4	Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)	Творческий компонент	С 4 лет
5	«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)	Творческий компонент	С 5 лет
6	Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)	Творческий компонент	4-6 лет
7	Тест «Назови картинку»	Творческий компонент	4-6 лет
8	Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)	Творческий компонент	С 5 лет
9	Глубина интереса (автор Блащук Л.П.);	Творческий компонент	С 5 лет
10	Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)	Творческий компонент	С 5 лет
11	Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)	Творческий компонент	С 5 лет
12	Тест креативности Вильямса	Творческий компонент	С 5 лет
13	Тест №1. Методика определения статической координации.	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
14	Тест №2 Методика определения динамической координации.	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
15	Тест №3 Методика определения быстрого реагирования «Нажми кнопку».	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
16	Тест №4 Методика определения	Психомоторный	С дошкольного

	ориентировки тела в пространстве.	компонент	возраста
17	Тест №5 Методика определения способности восприятия и запоминания собственных движений «Пройди и запомни».	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
18	Тест №6 Методика определения физической подготовленности.	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста

**Буйлова Л.П., Кленова Н.В. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

**Учебный план 1 год**

№	Название раздела (тема)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводная диагностика	1 ч	30 мин	30 мин	Анализ результатов
2	В стране Геометрия	6 ч	3 ч	3 ч	Квест — игра «Мир головоломок».
3	В гости к бабушке Загадушке	2ч	1ч	1ч	«Путешествие»
4	В гостях у Почемучки	8ч	4	4	Выставка работ детей
5	Промежуточная диагностика	1ч	30 мин	30 мин	Анализ результатов
	Всего:	18ч	9 ч	9 ч	

**Содержание учебного плана 1 год.**

**Вводная диагностика.** Диагностика актуального уровня детской одаренности. – 1 час.  
Диагностики: Анкета А де Каф, Г. Хаан «Определение компонента одаренности», Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

**В стране Геометрия.**

2.1. **Теория.** Беседа «Что такое геометрические фигуры? Основные геометрические фигуры и их варианты. Изменение фигур в плоскости и объемные. Названия. Особенности.

**Практика.** Закрепление материала посредством дидактических игр и упражнений.

2.2. **Теория.** Беседа «Разноцветная радуга» Закрепление знаний детей об основных и дополнительных цветах. Возможности их получения.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения. Рисование «В небе Радуга-дуга»

2.3 **Теория.** Беседа «Сходство и различие предметов». Развитие умения находить похожие и отличительные черты и признаки предметов.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения.

2.4. **Теория.** Беседа «Блоки Дьенеша».

**Практика.** Выполнение заданий из альбомов приложений к методическому пособию

2.5. **Теория.** Беседа «Геометрические игры». Знакомство с различными видами геометрических игр «Танграм», «Пифагор», «Колумбово яйцо»

**Практика.** Обучение детей составлению заданных в играх фигур.

**Практика.** Квест — игра «Мир головоломок»

### **В гости к бабушке Загадушке**

3.1. **Теория.** Беседа «Что такое загадка». Виды загадок. Старинные загадки.

**Практика.** Отгадывание загадок.

3.2. **Теория.** Учить детей составлять загадки. Правила для загадок и образы используемые в них.

**Практика.** Составление загадок. Устные загадки, Ребусы. Шарады

**Практика.** «Путешествие с Буратино». Викторина

### **В гостях у Почемучки.**

4.1. **Теория.** Беседа «Времена года». Закрепление знаний детей о смене времен года и сезонных изменениях в природе.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения.

4.2. **Теория.** Беседа «В мире животных». Виды и многообразие животных. Домашние и дикие животные.

**Практика.** Изготовление фигурок животных в технике оригами или аппликация.

4.3. **Теория.** Беседа «Кто такие Антиподы?». Знакомство с понятием противоположности.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения.

4.4. **Теория.** Беседа «Необычное в обычном». Учить детей находить образы в различных сочетаниях предметов, переплетений. Узоры вышивки.

**Практика.** Создание образов предметов из подручных материалов. Коллажирование.

4.5. **Теория.** Беседа «Цветок жизни» Знакомство детей с мандолами. Рассказ о видах, способах их создания.

**Практика.** Раскрашивание готовых силуэтов.

**Практика.** Создание сюжетов по замыслу детей и их раскрашивание.

4.6. **Теория.** Беседа о сезонных изменениях в природе весной.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения.

4.7. **Теория.** Беседа «На весеннем лугу». Растения и насекомые.

**Практика.** Изготовление цветов в технике аппликация и насекомых – оригами.

**Практика.** Составление коллективной работы

## **5. Промежуточная диагностика.( 1 час)**

**Оформление выставки с работами детей**

### **Календарный учебный график 1 год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	форма занятий	Кол-во часов	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь			од	1 час	кабинет	Вводная диагностика	Рекомендации
2	сентябрь			од		кабинет	Вводная диагностика	
3	сентябрь			од	1 час	кабинет	Что такое геометрические фигуры	Дидактические игры и упражнения
4	сентябрь			од		кабинет		
5	октябрь			од	1 час	кабинет	Разноцветная радуга	Рисование
6	октябрь			од		кабинет		
7	октябрь			од	1 час	кабинет	Сходство и различие предметов	Игры и упражнения
8	октябрь			од		кабинет		
9	ноябрь			од	1 час	кабинет	Блоки	Игры и упражнения
10	ноябрь			од		кабинет	Дьенеша	

11	ноябрь			од	1 час	кабинет	Геометрические игры	Квест - игра
12	ноябрь			од	30 мин	кабинет		
13	декабрь			од		кабинет		
14	декабрь			од	1 час	кабинет	Что такое загадка?	Игры и упражнения
15	декабрь			од		кабинет		
16	декабрь			од	1 час 30 мин	кабинет	Составление загадок	Викторина
17	январь			од		кабинет		
18	январь			од		кабинет		
19	январь			од	1 час	кабинет	Времена года	Игры и упражнения
20	февраль			од	1 час	кабинет	В мире животных	Изготовление фигурок животных
21	февраль			од		кабинет		
22	февраль			од	1 час	кабинет	Кто такие Антиподы?	Игры и упражнения
23	февраль			од		кабинет		
24	март			од	1 час	кабинет	Необычное в обычном	Коллажирование
25	март			од		кабинет		
26	март			од	1 час 30 мин	кабинет	Цветок жизни	Работа с мандолами
27	март			од		кабинет		
28	апрель			од		кабинет		
29	апрель			од	1 час	кабинет	К нам пришла весна	Игры и упражнения
30	апрель			од		кабинет		
31	апрель			од	2 часа	кабинет	На весеннем лугу	Коллективная работа.
32	май			од		кабинет		
33	май			од		кабинет		
34	май			од		кабинет		
35	май			од	1 час	кабинет	Промежуточная диагностика	Рекомендации
36				од		кабинет		

### Учебный план 2 год

№	Название раздела (тема)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Разноцветное королевство	3 ч 30 мин	1ч 30 мин	2ч	Театрализация
3	Осенние сказки	1 ч	30 мин	30 мин	Рисование
4	В Снежном королевстве	6 ч	2 ч 30 мин	3 ч 30 мин	Выставка работ детей
5	Мир вокруг	6 ч 30 мин	3 ч	3 ч 30 мин	Выставка работ детей
6	Итоговая диагностика	1ч	30 мин	30 мин	Анализ результатов
	Всего	18 ч	8 ч	10 ч	

## Содержание учебного плана 2 год.

### 1. Разноцветное королевство.

1.1. **Теория.** Беседа «Я и другие». Формирование у детей представлений о собственном «Я»

**Практика.** Рисование «Оживление» своей ладошки. Дорисовывание контура руки ребенка до определенного образа. Вырезание.

1.2. **Теория.** Беседа «Я+ТЫ=МЫ». Формирование навыков взаимодействия в группе детей.

**Практика.** Создание коллективной работы из предыдущих образов. Коллаж «Цветные человечки идут гулять»

1.3. **Теория.** Беседа «Загадочные животные цветного королевства». Беседа с детьми о возникающих чувствах. Что их вызывает и как с ними справляться.

**Практика.** Лепка «На каких животных похожи чувства»

**Практика.** Дидактические игры и упражнения на работу с чувствами и эмоциями

### 2. Осенние сказки

2.1. **Теория.** «Калейдоскоп» Беседа об умении замечать, что интересного происходит вокруг.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения. Рисование по мокрому листу «Картинки в лужах»

### 3. В Снежном королевстве.

3.1. **Теория.** Беседа об изменениях в живой и неживой природе зимой.

**Практика.** Дидактические игры и упражнения. «Рисование» манной крупой.

3.2. **Теория.** «В замке Снежной Королевы». Беседа о причинах агрессивных проявлений человека и способах их отреагирования.

**Практика.** Игры и упражнения.

**Практика.** Изготовление в технике гроттаж «Коврик для замка»

3.3. **Теория.** Беседа о причинах негативного поведения, «плохого настроения» и способах его преодоления

**Практика.** Игры и упражнения.

**Практика.** Инсценирование сказки В.Кротова «Маркиз-Каприз»

3.4. **Теория.** Беседа «Зимушка – зима». Новогодние праздники. Традиции.

**Практика.** Изготовление елочных игрушек в разнообразных техниках

3.5. **Теория.** Беседа «Старый новый год. Традиции новогодних праздников». Народные праздники

**Практика.** Квест – игра «Старый новый год на Руси»

### 4. Мир вокруг.

4.1. **Теория.** Беседа «Защитники Отечества от богатырей до наших дней»

**Практика.** Инсценирование сказки «Иван Царевич и Змей Горыныч»

4.2. **Теория.** Беседа «Весна — красна», о весенних праздниках.

**Практика.** Аппликация. «Пасхальный сувенир»

4.3. **Теория.** Беседа «Мама — первое слово»

**Практика.** Изготовление открытки к празднику (Техники по выбору детей)

4.4. **Теория.** «Сказка про кляксу». Развитие умения находить образ в абстрактной фигуре.

**Практика.** Рисование кляксами. «Портрет Чуридилло»

4.5. **Теория.** Беседа «Почему бабочку называют «живой цветок»? О красоте и подобию в живом мире.

**Практика.** Изготовление бабочки в свободной технике.

4.6. **Теория.** Беседа «Мой мир. Что я люблю и ненавижу» (проработка эмоциональных проблем)

**Практика.** Рисование в технике Дудлинг

**Практика.** Подготовка работ детей к выставке

### 5. Итоговая диагностика. Диагностика актуального уровня детской одаренности. – 1 час.

Диагностики: Анкета А де Каф, Г. Хаан «Определение компонента одаренности», Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

## Календарный учебный график 2 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля
1	<b>сентябрь</b>			од	1 час	кабинет	«Я и другие»	Рисование
2	сентябрь			од		кабинет		
3	сентябрь			од	1 час	кабинет	Я+ТЫ=МЫ	коллаж
4	сентябрь			од		кабинет		
5	<b>октябрь</b>			од	1 ч 30 мин	кабинет	Загадочные животные цветного королевства	Лепка Дидактические игры и упражнения Драматизация
6	октябрь			од		кабинет		
7	октябрь					кабинет		
8	октябрь			од	1 час	кабинет	Калейдоскоп	Рисование по мокрому листу
9	<b>ноябрь</b>			од		кабинет		
10	ноябрь			од	1 час	кабинет	Изменения в природе	«Рисование» манной крупой
11	ноябрь			од		кабинет		
12	ноябрь			од	1 час 30 мин	кабинет	В замке Снежной Королевы	Рисование в технике Граттаж
13	<b>декабрь</b>			од		кабинет		
14	декабрь			од	1 час 30 мин	кабинет	Маркиз-Каприз	Инсценирование сказки
15	декабрь			од		кабинет		
16	декабрь			од		кабинет		
17	<b>январь</b>			од	1 час	кабинет	Зимушка - зима	Изготовление елочной игрушки
18	январь			од		кабинет		
19	январь			од				
20	<b>февраль</b>			од	1 час	кабинет	Старый новый год	Квест - игра
21	февраль			од		кабинет		
22	февраль			од	1 час	кабинет	Защитники Отечества	Театрализованные игры
23	февраль			од		кабинет		
24	<b>март</b>			од	1 час	кабинет	Весна - красна	Аппликация
25	март			од		кабинет		
26	март			од	1 час	кабинет	Мама – первое слово	Изготовление открытки
27	март			од		кабинет		
28	<b>апрель</b>			од	1 час	кабинет	Сказка про Кляксу	Рисование кляксами.
29	апрель			од		кабинет		
30	апрель			од	1 час	кабинет	Живой цветок	Изготовление бабочки
31	апрель			од		кабинет		
32	<b>май</b>			од	1 час	кабинет	Итоговая диагностика.	Рекомендации
33	май			од		кабинет		
34	май			од	1 час 30 мин	кабинет	Мой мир	Рисование в технике Дудлинг Выставка работ
35	май			од		кабинет		
36	июнь					кабинет		

### Краткое описание общей методики.

**1 этап: первоначальное выделение детей для дальнейшего обследования.**



1.1. Основными методами диагностики на первом этапе являются наблюдение, эксперимент и метод экспертных оценок.

Объект изучения – ребенок – так активен, что он сам себя выражает, и приемом наблюдения здесь очень много можно узнать. Чтобы судить об одаренности ребёнка, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения состоит в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

В диагностике используется естественный эксперимент, когда организуется нужная для исследователя обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и когда он может не знать, что за ним специально наблюдают.

Кроме того, применяется включенное наблюдение, когда сам наблюдатель является участником происходящего.

В процессе наблюдений и экспериментов педагог выбирает факты, которые могут свидетельствовать об одаренности ребенка в какой-либо области.

В результате, в конце учебного года заполняется анкета, где выделяются, на взгляд педагогов одаренные дети, отмечаются их особенности поведения и взаимоотношения со сверстниками, а так же трудности, возникающие в связи с взаимодействием с этими детьми.

Родители также привлекаются на первом этапе диагностики, они заполняют опросник по методике Д. Хаана и М. Каффа «Карта одаренности».

## 1.2. Отбор детей в группу одаренных.

В результате, после проведения предварительного наблюдения, проводится индивидуальное тестирование выбранных детей по соответствующим методикам педагогом-психологом

Если большинство показателей по всем результатам исследования ребенка превосходят среднюю норму возрастного развития примерно на 30%, то можно говорить об его общей одаренности.

Проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Идентифицировать ребенка как «одаренного» или как «неодаренного» на данный момент времени – значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее предопределяя его субъективные ожидания. Многие жизненные конфликты одаренных и неодаренных коренятся в неадекватности исходного прогноза их будущих достижений. Следует учитывать, что детская одаренность не гарантирует талант взрослого человека. Соответственно далеко не каждый талантливый взрослый проявлял себя в детстве как одаренный ребенок.

С учетом вышесказанного могут быть сформулированы следующие принципы выявления одаренных детей:

1. Комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;
2. Длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);
3. Анализ поведения ребёнка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам: включение в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т.д. Использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, позволяющие снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.
4. Диагностика детской одаренности должна быть ориентирована не на результат, а на процесс: от диагностики отбора (по уровню достижений) перейти к диагностике прогноза и развития. Решение данной задачи связано с проведением наблюдения и диагностики развития

детской одаренности, осуществляемой педагогом по специально разработанным методикам.

5. Использование игровых методов (диагностические игры), в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, долговременную диагностику.

6. Учет при диагностике детской одаренности потенциальных возможностей ребенка. При выявлении одаренных дошкольников необходимо дифференцировать: актуальный уровень развития одаренности; особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности; потенциальные возможности ребенка к развитию (зону ближайшего развития).

8. Анализ реальных достижений дошкольников в различных творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.

9. Использование экологически валидных методов диагностики. Экологически валидные методы диагностики имеют дело с оценкой реального поведения дошкольника (процессуальные характеристики) в реальной ситуации, – анализ продуктов деятельности (рисунков, поделок, аппликаций, стихотворений, проектов и пр.), наблюдение за детьми в процессе занятий и свободных игр, беседа с педагогами (воспитателями) и родителями, экспертные оценки педагогов, психологов, родителей.

На основе результатов комплексной диагностики можно сделать вывод о наличии одаренности у детей.

## **2 этап: Работа по программе. (1-й год)**

Самый простой путь - попытаться дать такому ребёнку как можно больше знаний. Но, как показывают исследования, в большинстве случаев этот путь приведёт лишь к ускорению умственного развития: у малыша, в пятилетнем возрасте освоившего азы школьной премудрости, больше возможностей раньше поступить в школу и, соответственно, раньше её окончить, но не более того. Поэтому эффективным будет другой путь - не дать одаренности угаснуть, способствовать её дальнейшему максимальному развитию.

Одаренные дети остаются дошкольниками со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо учитывать, избегая «овзроslения» детей, на которое может наталкивать педагога высокий уровень умственного развития его воспитанников. Необходимо отметить, что к одаренным дошкольникам (так же, как и к дошкольникам вообще) неприменимы школьные требования и приёмы обучения. Воспитательно-образовательная работа с одаренными детьми имеет характерные сложности, в которых значительную роль играют опережающее развитие и нетрадиционный взгляд на мир.

Ведущей деятельностью одаренных детей, также как и обычных, продолжает оставаться игра, неизменно вызывающая их интерес и эмоциональный отклик. Соответственно она остаётся и основной формой проведения развивающих занятий, на которых большая часть заданий даётся в игровой, максимально привлекательной для детей форме. Кроме того, в процессе образовательной деятельности следует использовать принципы максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности; возрастания роли нерегламентированной деятельности; создания условий для совместной работы детей при минимальном участии педагога.

## **3-й этап: Промежуточный мониторинг одаренности.**

Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому.

Для того чтобы отследить динамику развития одаренности каждого ребёнка специалист проводит промежуточную диагностику достижений воспитанников, анализируют результаты, проводят коррекцию рабочей программы.

Результаты диагностики и выводы по дальнейшей работе в данном направлении вносятся в программу работы на следующий год.

## **4 этап: Работа по программе (2-й год).**

С целью активизации и дальнейшего развития способностей одарённых детей, необходимо включать в план непосредственной образовательной деятельности альтернативные подтемы с усложнением материала, предусматривать блоки дополнительной информации для индивидуального или подгруппового воздействия. В освоении тех или иных разделов не должно быть закрытых рамок - материал должен изучаться в доступных ребёнку пределах, а ведь пределы зачастую выше программных.

Важно предоставлять одарённым детям возможность самостоятельной проработки изучаемого материала (исследовательская и проектная деятельность) и дальнейшей её демонстрации остальным детям, что попутно становится дополнительным стимулом для проявления познавательной активности остальных детей. В исследовательской деятельности развиваются оригинальность и самостоятельность мышления детей, формируется устойчивость интересов в какой-либо области, складываются детские коллективы «по интересам». При участии в проектной деятельности ребёнку необходима помощь и педагога, и родителей. При этом необходимо работать вместе с малышом, а не вместо него, навязывая линию поведения и ведя к запланированному результату.

При изучении нового материала всегда можно опереться на помощь этих детей, не давая готовых знаний. Для этого необходимо создавать проблемные ситуации, которые способны вызвать заинтересованность и познавательную активность. Детям предлагаются задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений.

Подобные методы и способы преподнесения знаний, использование различных инновационных педагогических технологий (поисковых, эвристических, исследовательских) имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одарённых детей.

Для того чтобы полностью заставить работать тот интеллектуальный потенциал, которым обладают одарённые дети необходимо к используемым развивающим играм предусматривать модифицированные и усложнённые варианты.

В своей работе с талантливыми детьми педагоги должны учитывать так же их личностные особенности, ведь они часто испытывают трудности или проблемы связанные с организацией собственной жизни, и в частности жизни в социуме, в коллективе.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности.

Для них не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом. Ему важно знать и понимать, кем это правило принято, когда и зачем.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в плане развития способностей. Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они оказываются в положении «неодобряемых». В этой связи необходимо добиваться изменения такой позиции.

С одарённым ребёнком важно придерживаться равноправия во взаимоотношениях: «Мы — две личности, два неповторимых человека на Земле (субъектно-субъектные отношения) вместе открываем, исследуем этот мир». А для этого педагог должен реально осознавать себя субъектом.

При организации работы с одарёнными детьми главное помнить 3 правила:

- Помоги, но не навреди.
- Заинтересуй, но не настаивай.

Учитывай индивидуальность.

## 5 этап: Итоговая диагностика.

Для диагностики используются методики позволяющие выявить актуальный уровень развития ребенка и проследить изменения в его развитии в процессе работы по программе. По итогам диагностики в программу работы вносятся изменения позволяющие сделать процесс работы по программе наиболее эффективным.

### Список литературы.

1. Босьякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми [Текст] / С. Н. Босьякова, Л. В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2010. №2. - С. 68-74.
2. Богоявленская М. “Проблемы одаренного ребенка” ж/л “Обруч” 2005.
3. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М.. Одаренные дети 1991. М.
4. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7.С. 31-38.
5. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. - 2010. № 6.С. 48-55.
6. Гердт, Н. Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей [Текст] / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. С. 42-46.
7. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю.З. Гильбух. - М, 1991. - 112 с.
8. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители [Текст] / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. С. 46-51.
9. Емельянова, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности [Текст] / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 7. С. 27-31.
10. Крынцылова, И. Развиваем способности ребенка [Текст] / И. Крынцылова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 5. С. 54-58.
- 11.Т. С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
12. Матюшкин, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2014.
13. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вторая [Текст] / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 4. С. 14-21.
14. Пасечник, Л. Одаренный ребенок - особая ценность для общества [Текст] / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. С. 13-20.
15. Проблемы воспитания одаренного ребенка [Текст] // Дошкольное образование: изд. дом Первое сентября. - 2005. - №10. С.45-48.
- 16.Л.И.Пензулаева Физкультурные занятия с детьми 2 – 7 лет. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
17. Путляева, Л. О задатках и способностях [Текст] / Л. Путляева // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. С. 43-45.
- 18.Е.А. Синкевич Физкультура для малышей. - СПб.: Детство Пресс, 2001.
19. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое образование России, 1999.
- 20.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей 1996. Ярославль.
- 21.Теплов, Б.М. Способность и одарённость [Текст] / Б.М. Теплов . — М: Просвещение, 1985. – 98 с.
- 22.Трубайчук, Л. Одаренный ребенок дошкольного возраста как развивающийся феномен [Текст] / Л. Трубайчук // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 9.С. 32-35.