**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 1 «Смоляночка»**

**города Смоленска**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииметодического (педагогического) советаот «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Утверждаю:** Заведующий МБДОУ Д/С № 1 «Смоляночка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Маханькова С.В./ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Веселые краски»

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации:2 года

Автор-составитель:

Шильникова Ирина Михайловна,

Ларионова Марина Алексеевна

**Смоленск**

**2023 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка**

1.1 Актуальность.......................................................................................................

1.2 Новизна программы............................................................................................

1.3 Адресат программы.............................................................................................

1.4 Объём и срок освоения программы...................................................................

1.5 Цель и задачи.......................................................................................................

1.6 Этапы организации образовательного процесса..............................................

1.7 Режим, виды, формы и методы проведения занятий.......................................

1.8 Интеграция образовательных областей.............................................................

1.9 Ожидаемый результат.........................................................................................

1.10 Формы подведения итогов. Оценочные материалы.......................................

**II. Учебный план**

**III. Содержание учебного плана**

**IV. Календарный учебный график**

**V. Методическое обеспечение программы**

5.1. Материально-техническое обеспечение программы

5.2. Методические рекомендации.

5.3. Условия реализации программы.

**VI. Список использованной литературы**

**VII. Приложение**

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые краски» художественной направленности спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени и дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

С международными правовыми актами:

* Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
* Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)

Законами РФ и документами Правительства РФ:

* ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ от 29.12.2012;
* «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 (с изм. и доп.);
* «Национальная доктрина образования» (одобрена постановлением Правительства РФ от 30.06.2000 г.);

Документами Федеральных служб:

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.3648-20» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020 года № 28); Нормативно-правовыми документами Минобразования России:
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

 **1.1.** **Актуальность.** Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. **Изобразительное** творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством **изобразительного искусства,** наиболее доступный вид познания мира ребенком. Можно смело утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения **детей к действительности.**

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия личности в целом.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для **детей**, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**1.2 Новизна программы.**

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

 • разнообразие и вариативность работы с детьми;

 • новизна обстановки;

 • необычное начало работы;

• красивые и разнообразные материалы;

 • интересные для детей неповторяющиеся задания;

• возможность выбора;

 • рисования с помощью бросового материала

 **1.3 Адресат программы**

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Занятия по рисованию организуются в детском саду со всей группой в определенное время согласно режиму жизни детей дошкольного возраста.

Занятия по программе доступны для **детей с ОВЗ** **и** **детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, уделяется большое внимание сохранению и укреплению здоровья детей на всех этапах обучения и развития. При проведении учебных занятийиспользуются здоровьесберегающиепедагогические технологии, соблюдается охранный режим здоровья. В каждое занятие включены динамические паузы, пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

В процессе работы задействуется взаимосвязь всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей на всех этапах обучения и развития.

 **1.4 Объем и срок освоения программы**

Общий объём программы 70 часов. Программа рассчитана на два учебных года.

 **1.5 Цель и задачи**

 **Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

*Образовательные:*

• Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

• Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

 • Учить использованию различных материалов

• Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

 • Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности.

• Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

*Развивающие:*

• Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

• Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

 • Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

 • Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

*Воспитательные:*

• Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

• Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

• Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**1.6 Этапы организации образовательного процесса**

 В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Раскрывает значение нетрадиционных приѐмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приѐмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Раскрывает значение нетрадиционных приѐмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приѐмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

 На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

 На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

 На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

**1.7 Режим, виды, форма и методы проведения занятий.**

**Режим занятий:** занятия проводятся очно один 1раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятия зависит от возрастной категории детей:

5-6 лет-25 минут,

6-7 лет-30-35 минут.

**Виды занятий:** чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, показ мультфильмов и презентаций, продуктивная деятельность, подвижные игры, выставки работ.

**Форма проведения занятия:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа) в очном режиме.

**Методы проведения занятия**:

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

-наглядные;

-практические;

-игровые

**Методические рекомендации:**

 Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы: 1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

3. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

4. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

 5. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

 6. Принцип доступности материала.

Используемые методы:

-дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**1.8 Интеграция образовательных областей**

1. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**1.9 Ожидаемые результаты**

Программа является доступной для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями и предполагает следующие уровни освоения- творческий, повышенный, базовый и минимальный.

Можно выделить следующие основные группы результатов:

**Личностные:**

* ребёнок способен планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и осуществлять пошаговый контроль результатов;
* узнает различные техники нетрадиционного рисования, приёмы и правила работы;
* сформировано умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
* овладеет логическим и абстрактным мышлением;
* развита самостоятельность и уверенность в своих силах.
* приобретет навыки самоорганизации и самодисциплины.

**Метапредметные:**

* научится формулировать собственное мнение и позицию;
* сформирует понимание о необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* воспитаны наблюдательность, аккуратность, эмоциональная отзывчивость, усидчивость;
* сформированы у детей изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом;
* развита мелкая моторика пальцев рук, воображение.

**Предметные:**

* научатся формулировать собственное мнение и позицию;
* научатся анализировать задания и планировать последовательность их выполнения;
* у детей сформирован интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.

**1.10 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1) проведение выставок детских работ.

2) проведение открытого мероприятия.

3) проведение мастер-классов среди педагогов и родителей

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка становления основных   характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт.  Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.  Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми.  Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

 Диагностика проводится на начало и конец учебного года. Оценивание проводится по бальной системе, где творческий уровень-4 балла, повышенный -3 балла, базовый - 2 балла, минимальный -1 балл.

  Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.

Диагностическая карта

по методике **«Диагностика изобразительной деятельности**» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка | Технические навыки | Точность движений | Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.) | Наличие замысла | Проявление самостоятельности | Отношение к рисованию | Речь в процессе рисования |
| н | к | Н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Осенние пейзажи | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 2. | Волшебные листочки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 3. | Унылая пора! Очей очарованье | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 4. | Пушистые животные | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 5. | Фруктовая мозаика | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 6. | Кошка и котята | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 7. | В подводном мире | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 8. | Чайный сервиз | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 9. | Хвойный лес | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 10. | Превращение ладошки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 11. | Портрет мамы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 12. | Красная рябина | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 13. | Первый снег | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 14. | Мои рукавички | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 15. | Зимняя сказка | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 16. | Невидимый зверек | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 17. | Мои любимые рыбки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 18. | Птицы волшебного сада | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 19. | Снеговичок | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 20. | Гуси - лебеди | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 21. | Подарок для папы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 22. | Разные –разные, голубые, красные, синие, зеленые – воздушные шары | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 23. | Волшебные цветы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 24. | Подарок для мамы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 25. | Космический сон | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 26. | Бабочки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 27. | Подснежники | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 28. | Звездное небо  | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 29. | Мы рисуем море | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 30. |  Моя любимая игрушка | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 31. | Волшебный цветок | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 32. | Праздничный салют | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 33. | Разноцветные матрешки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 34. | Одуванчик вдруг расцвел | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 35. | Бабочка -красавица | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
|  | **Итого:** | **35** | **17,5** | **17,5** | **диагностика** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Путешествие в золотой лес | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 2. | Осенние разноцветные листья | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 3. | Осенние превращения леса | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 4. | Дерево колдуньи  | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 5. | Морские рыбки  | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 6. | Как прекрасен этот мир | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 7. | Алые гроздья рябины | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 8. | Волшебный лес | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 9. | Ежик | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 10. | Веселый лужок | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 11. | Милой мамочки портрет  | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 12. | Подарок для бабушки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 13. | Сказочная птица  | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 14. | Народные сказки  | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 15. |  «Зимний пейзаж» | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 16. | Превращение снежинки | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 17. | Снегири на ветке. | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 18. |  Причудливые узоры | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 19. | В лесу родилась елочка | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 20. | Зимний лес | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 21. | Веселые кляксы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 22. | Открытка для папы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 23. | Цветы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 24. | Аквариум | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 25. | Разноцветное небо | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 26. | Штриховка восковыми мелками « Мыльные пузыри» | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 27. | Мой дом | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 28. | Весенняя фантазия | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 29. | Лебеди | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 30. | Космический коллаж (рисование и аппликация)Тайнопись «Снежинки» | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 31. | Животные жарких стран | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 32. | Праздничная верба | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 33. |  Цветущий май | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 34. | Домашние птицы | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 35. | Путешествие по золотистому лугу | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
| 36. | Итоговое занятие –тематика по выбору детей | 1 | 0,5 | 0,5 | выставка |
|  | **Итого:** | **36** | **18** | **18** | **Диагностика, наблюдение** |

 **III.Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

1. **«Осенние пейзажи».** *Теория:* слушание песенки «Падают, падают листья . В нашем саду листопад…» Рассматривание осенних пейзажей. П/и « Кто быстрее соберет букет из листьев (желтых, красных, оранжевых).

*Практика:* работа по трафарету.

2. **« Волшебные листочки».** *Теория:* беседа о приметах осени. Загадки.

*Практика*: рисование с помощью растительных элементов.

3**. «Унылая пора! Очей очарованье»».** *Теория:* чтение стихотворений об осени, прослушивание стихотворений по аудиозаписи. Рассматривание осенних дождливых пейзажей.

*Практика:* рисование по –мокрому.

4**. «Пушистые животные».** *Теория:* обсуждение «Какая шубка у лисы, зайца, медведя», «Зачем животным шубка?»

*Практика*: рисование тычком жёсткой кистью, скомканной бумагой, поролоном.

5. **«Фруктовая мозаика».**  *Теория:* загадки «Что растёт в саду». Д/и «Яблонька, наклонись. К доброму потянись!»

*Практика*: рисование восковыми мелками + акварелью.

6. **« Кошка и котята»** .*Теория*: беседа по сказке «Сказка про кошку и котят». П/и «Кот и мыши».

*Практика*: рисование тычком (пуантизм).

7. **«В подводном мире».** *Теория*: беседа об обитателях морского дна.Загадки.

*Практика:* рисование мыльными пузырями, аппликация.

8. **«Чайный сервиз».** *Теория*: чтение сказки «Чайный сервиз», обсуждение.

*Практика:* оттиск печатями, ватными палочками.

9. **«Хвойный лес».** *Теория*: загадки о деревьях, беседа по прочтению рассказа «Хвойный лес. Солнечное дерево». М. Скребцовой.

*Практика*: оттиск смятой тканью.

**10. «Превращение ладошки».** *Теория*: пальчиковые игры. Беседа о том, во что может превращаться наша ладошка.

*Практика:* рисование пальчиками, ладошкой.

**11. «Портрет мамы».** *Теория*: беседа о наших мамах. Чтение стихотворений о маме.

*Практика:* рисование цветными восковыми мелками.

**12. «Красная рябина».** *Теория*: чтение и беседа про рябину. Игра на внимание «Фрукты, ягоды»

*Практика:* объединение двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).

**13. «Первый снег».** *Теория*: беседа «Приметы зимы». Загадки о зиме.

*Практика*: рисование -оттиск печатками из салфетки, скомканной бумаги.

**14. « Мои рукавички».** *Теория*: Дид. игра «Найди пару». Беседа по сказке «Сказка про варежки».

*Теория:* рисование пальчиками, оттиск печатками.

**15. «Зимняя сказка».** *Теория*: загадки о зиме. Беседа по сказке «Мороз и заяц».

*Практика:* оттиск капустным листом и тычками.

**16. «Невидимый зверек».** *Теория*: загадки о животных. Пальчиковые игры.

*Практика:* техника рисования свечкой.

**17. «Мои любимые рыбки».** *Теория*: П/и «Рубак и рыбки», «Удочка».

*Практика:* ниткография.

**18. «Птицы волшебного сада».** *Теория*: Загадки о птицах. Чтение отрывка из сказки «Жар – птица». Обсуждение.

*Практика:* кляксография с трубочкой, набрызг.

**19. «Снеговичок».** *Теория*: рассматривание картинок со снеговиками. Чтение стихотворений о снеговике.

*Практика:* ниткограия. гуашь.

**20. «Гуси – лебеди».** *Теория*:чтение сказки «Гуси-лебеди». П/и «Гуси-гуси».

*Практика:* рисование ладошкой.

**21. «Подарок для папы».** *Теория*:разговор с детьми «Кто такие защитники Родины».

*Практика*: рисование – набрызг,композиция при помощи ниток .

**22. «Разные – разные: голубые, красные, синие, зеленые –волшебные шары».** *Теория*: игры с шарами. Просмотр мультфильма «Винни Пух».

*Практика*: оттиск разными предметами, набрызг.

**23. « Волшебные цветы».** *Теория*: чтение и заучивание стихов о цветах.Д/и «В поле или на клумбе».

*Практика:* восковые мелки + акварель.

**24. «Подарок для мамы»».** *Теория*: «Международный Женский день» - беседа о маме.

*Практик:* по замыслу детей в технике оттиск, набрызг, мыльные пузыри.

**25. «Космический сон».** *Теория*: беседа о небе, звездах. Чтение стихотворений на космическую тематику.

*Практика:* набрызг.

**26. «Бабочки».** *Теория*: чтение рассказов про бабочек из цикла Ю.И. Коваля о природе.

*Практика*: монотипия.

**27. «Подснежники».** *Теория*:беседа о весенних первоцветах, чтение стихотворений.

*Практика:* акварель и восковые мелки.

**28. « Звездное небо».** *Теория*: беседа о космосе, звездах, космонавтах.

*Практика:* набрызг, оттиск.

**29 . «Мы рисуем море».** *Теория*: слушание шума морской волны, беседа о море. Просмотр отрывков из мультфильмов о море.

*Практика:* рисование мыльными пузырями, оттиск смятой тканью.

**30. « Моя любимая игрушка».** *Теория*: беседа об игрушках, чтение стихотворений, П/и «Море волнуется…» - игрушки.

*Практика:* графитовый карандаш, цветные восковые карандаши.

 **31. « Волшебный цветок».** *Теория*: Словесная игра «Садовник». Загадки про цветы.

*Практика:* рисование мыльными пузырями, оттиск из овощей, фруктов.

**32 . «Праздничный салют».** *Теория*: беседа о празднике «День победы» Слушание военных песен.

*Практика:* пуантилизм, набрызг.

**33. «Разноцветные матрешки».** *Теория*: рассматривание деревянных матрешек. Игра «Кто быстрее соберет матрешку».

*Практика*: оттиск, рисование пальчиками, восковые карандаши*.*

**34. «Одуванчик вдруг расцвел».** *Теория*: рассматривание цветов одуванчика на картинках, стихотворения об одуванчиках. Сказкапро одуванчик. «Как одуванчик наряд выбирал»

*Практика:* пуантилизм, штамп.

**35. «Бабочка красавица».** *Теория*: рассматривание иллюстраций, П/и «день – ночь».

*Практика:* монотипия предметная.

**2 год обучения**

**1. «Путешествие в золотой лес».** *Теория:* рассматривание природы, обсуждение изменений природы. Чтение рассказа Виталий Бианки "Осень" (из сказки-рассказа "Синичкин календарь")

*Практика:* печать растениями.

**2. «Осенние разноцветные листья».** *Теория:* чтение сказки Н. М. Грибачева "Рыжие листья". Рассматривание осенних листьев. Д/и « С какого дерева листочек»

*Практика:* печатание листьями

**3. «Осенние превращения».** *Теория:* беседа о погоде осенью, ее частые изменения. Рассматривание иллюстраций.

*Практика:* монотипия

# 4. «Дерево колдуньи». *Теория:* чтение « Сказка про дуб»

[Сергея Вязёмский - Панчешный](https://proza.ru/avtor/pans1809).

*Практика:* рисование +аппликация

**5. «Морские рыбки».** *Теория:* рассматривание картинок с изображением морских рыбок. П/и «Море волнуется».

*Практика:* мыльные пузыри и аппликация.

**6.»Как прекрасен этот мир».** *Теория:* беседа о том месте, где мы родились, рассматривание фото с видами природы Смоленска.

*Практика:* акварель, печать растениями, пуантилизм.

**7. «Алые гроздья рябины».** *Теория:* рассматривание гроздей рябины, рассказ о пользе рябины. Д/п «По ровненькой дорожке».

*Практика*: рисование пальчиками.

**8.»Волшебный лес».** *Теория:* разучивание стихотворений. Д/п «Деревья». *Практика:* монотипия.

**9. «Ежик».** *Теория:* просмотр мультфильма «Про ёжика и медвежонка». Д/п «Ёжик».

*Практика:* трафарет, прорисовка иголок с помощью вилки.

**10. «Веселый лужок».** *Теория:* рассматривание пейзажей, обсуждение.

*Практика:* пуантилизм, набрызг.

**11. «Милой мамочки портрет ».** *Теория:* разучивание стихотворений о маме, прослушивание песен о маме.

*Практика:* рисование с элементами аппликации.

**12. «Подарок для бабушки».** *Теория:* беседа о бабушках. «Бабушкины помощники» - игры с нитками «Смотай клубочек».

*Практика:* композиция при помощи ниток и восковых мелков.

**13. «Сказочная птица».** *Теория:* чтение отрывков из сказки Ершова «Конек -горбунок».

*Практика:* экспериментирование с материалами

**14. «Народные сказки».** *Теория*: беседа по знакомым сказкам. Рассматривание иллюстраций.

*Практика:* пятно, штрих, линия

**15. «Зимний пейзаж».** *Теория:* беседа о зиме. Знакомство с картинами художников А. Саврасова «Зима», И Грабаря «Зимний пейзаж», А. Васнецова «Зимний сон».

*Практика:* техника процарапывания граттаж

**16. «Превращение снежинки».** *Теория:* чтение сказки про снежинку. Демонстрация снежинок из бумаги и фольги. П/и «Снежинки танцуют»

*Практика:* кляксография.

**17. «Снегири на ветке».** *Теория:* рассматривание иллюстраций*.* Д/и «Зимующие – перелетные»

 *Практика:* рисование тычком сухой жесткой кистью.

**18. «Причудливые узоры».** *Теория:* рассматривание узоров морозных на стеклах.

*Практика:* ниткография

**19. «В лесу родилась елочка».**  *Теория:* чтение В.Г. Сутеев «Ёлка» П/и «Ёлочки-пенёчки».

*Практика:* тычок жесткой полусухой кистью, гуашь.

**20. «Зимний лес».** *Теория:* Рассматривание картин знаменитых художников, беседа по ним.

*Практика:* печать по трафарету, рисование пальчиками.

**21. «Веселые кляксы».** *Теория:* чтение В.Г. Сутеев «Мы ищем кляксу».

*Практика:* кляксография.

**22. «Открытка для папы».** *Теория*: рассматривание открыток к дню Защитника отечества , беседа о празднике.

*Практика:* выбор техники по желанию детей.

**23. «Цветы».** *Теория:* словесная игра «Садовник», рассматривание цветов сада

*Практика:* техника ниткография

**24. «Аквариум».** *Теория:* беседа об аквариумных рыбках.

*Практика:* техника процарапывания- граттаж

**25. « Разноцветное небо».** *Теория:* беседа о небе, обсуждение о способах передачи чистого неба, грозового, неба на закате, во время восхода. Рассматривание иллюстраций.

*Практика:* акварель, восковые мелки, набрызг, графитовый карандаш.

**26. «Мыльные пузыри».** *Теория:* игры с мыльными пузырями*.*

*Практика:* штриховка восковыми мелками, мыльные пузыри.

**27. «Мой дом».** Теория: беседа о семье, доме, обязанностях в доме всех членов семьи. Чтение **сказки «Семейное приключение»** Автор: Ирис Ревю

*Практика:* рисование восковыми мелками, графитовым карандашом.

**28. «Весенняя фантазия».** *Теория:* рассматривание пейзажей, обсуждение.

*Практика:* оттиск смятой тканью, набрызг, тычком жесткой полусухой кистью.

# 29. «Лебеди». *Теория:* беседа о лебедях, их верности. Чтение рассказа «Лебеди» Л.Н. Толстой.

*Практика:* рисование ватными палочками, полусухой жесткой кистью.

**30. «Космический коллаж».** *Теория:* просмотр мультфильма из

цикла Смешарики «Пинкод. Невероятные космические путешествия» и др.

*Практика:* на выбор разные техники рисования.

**31. «Животные жарких стран».** *Теория:* беседа об Африке, рассматривание иллюстраций. Загадки о животных.

*Практика:* рисование ладонью, пальчиками.

**32. «Праздничная верба».** *Теория*: беседа о светлом праздники «Пасха». Рассматривание иллюстраций с цветущей вербой.

*Практика:* тычок кистью, пуантилизм.

**33.** «Цветущий май». *Теория:* беседа о времени года , рассматривание иллюстраций, картин известных художников о весне: Маковский «Яблоневый сад», Пантелеев «Весна», Кустодиев «Яблоневый сад», «Цветущие сады весной» и др.

*Практика:* оттиск, набрызг, тычок жесткой кистью, акварель.

**34. «Домашние птицы».** *Теория:* беседа о птицах, загадывание загадок , рассматривание иллюстраций.

*Практика:* на выбор разные техники рисования.

**35. «Путешествие по золотистому лугу».** *Теория*: беседа о полевых цветах, просмотр иллюстраций. Разучивание стихотворений о цветущей весне.

*Практика:* на выбор разные техники рисования.

**36. Итоговое занятие – тематика по выбору детей.**  *Теория:* вспомнить пройденные темы, разные техники рисования.

*Практика:*  на выбор разные техники рисования.

 **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Форма****занятия** | **Количество****часов** | **Форма****контроля** |
|  | сентябрь | Осенние пейзажи | очно | 1 | выставка |
|  | сентябрь | Волшебные листочки | очно | 1 | выставка |
|  | сентябрь | Унылая пора! Очей очарованье | очно | 1 | выставка |
|  | сентябрь | Пушистые животные | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Фруктовая мозаика | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Кошка и котята | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | В подводном мире | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Чайный сервиз | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Хвойный лес | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Превращение ладошки | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Портрет мамы | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Красная рябина | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Первый снег | очно | 1 | выставка |
|  | декабрь | Мои рукавички | очно | 1 | выставка |
|  | декабрь | Зимняя сказка | очно | 1 | выставка |
|  | декабрь | Невидимый зверек | очно  | 1 | выставка |
|  | декабрь | Мои любимые рыбки | очно | 1 | выставка |
|  | январь | Птицы волшебного сада | очно | 1 | выставка |
|  | январь | Снеговичок | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Гуси - лебеди | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Подарок для папы | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Разные, разные: голубые, красные, синие, зеленые – воздушные шары | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Волшебные цветы | очно | 1 | выставка |
|  | март | Подарок для мамы | очно | 1 | выставка |
|  | март | Космический сон | очно | 1 | выставка |
|  | март | Бабочки | очно | 1 | выставка |
|  | март | Подснежники  | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Звездное небо  | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Мы рисуем море | очно | 1 | выставка |
|  | апрель |  Моя любимая игрушка | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Волшебный цветок | очно | 1 | выставка |
|  | май | Праздничный салют | очно | 1 | выставка |
|  | май | Разноцветные матрешки | очно | 1 | выставка |
|  | май | Одуванчик вдруг расцвел | очно | 1 | выставка |
|  | май | Бабочка -красавица | очно | 1 | выставка |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Форма****занятия** | **Количество****часов** | **Форма****контроля** |
|  | сентябрь | Путешествие в золотой лес | очно | 1 | выставка |
|  | сентября | Осенние разноцветные листья | очно | 1 | выставка |
|  | сентябрь | Осенние превращения леса | очно | 1 | выставка |
|  | сентябрь | Дерево колдуньи  | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Морские рыбки  | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Как прекрасен этот мир | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Алые гроздья рябины | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Волшебный лес | очно | 1 | выставка |
|  | октябрь | Ежик | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Веселый лужок | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Милой мамочки портрет | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Подарок для бабушки | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Сказочная птица  | очно | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Народные сказки | очно |  | выставка |
|  | декабрь |  «Зимний пейзаж» | очно | 1 | выставка |
|  | декабрь | Превращение снежинки | очно | 1 | выставка |
|  | декабрь | Снегири на ветке. | очно  | 1 | выставка |
|  | декабрь |  Причудливые узоры | очно | 1 | выставка |
|  | январь | В лесу родилась елочка | очно | 1 | выставка |
|  | январь | Зимний лес | очно | 1 | выставка |
|  | январь | Веселые кляксы | очно |  | выставка |
|  | февраль | Открытка для папы | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Цветы | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Аквариум | очно | 1 | выставка |
|  | февраль | Разноцветное небо | очно | 1 | выставка |
|  | март | Штриховка восковыми мелками « Мыльные пузыри» | очно | 1 | выставка |
|  | март | Мой дом | очно | 1 | выставка |
|  | март | Весенняя фантазия | очно | 1 | выставка |
|  | март | Лебеди | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Космический коллаж  | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Животные жарких стран | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Праздничная верба | очно | 1 | выставка |
|  | апрель | Цветущий май | очно | 1 | выставка |
|  | май | Домашние птицы | очно | 1 | выставка |
|  | май | Путешествие по золотистому лугу | очно | 1 | выставка |
|  | май | Итоговое занятие – тематика на выбор детей. | очно | 1 | выставка |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

* соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* соответствие правилам пожарной безопасности;
* средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* учебно-методический комплект, оборудование, оснащение:

акварельные краски**,** восковые мелки, свеча, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, трафареты, нитки, восковые карандаши, фрукты и овощи для оттисков, ватные палочки, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, альбомы, художественная литература, ИКТ.

**5.2. Методические рекомендации.**

Для успешного проведения занятия большее значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его: подготовка материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленность самого воспитателя. Так как занятия посещают дети с ОВЗ, и дети-инвалиды следует учитывать физические и психологические возможности воспитанников, делать побольше динамических пауз, физ. минуток, проводить пальчиковую гимнастику и гимнастику для глаз.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**5.3. Условия реализации программы.**

Обеспечение условий для реализации программы: создание предметно-развивающей среды:

−оснащение необходимой учебной, художественной, методической литературой,

−использование материально-технической базы ДОУ для реализации задач программы.

**Требования к специалистам**, реализующих программу: мероприятия могут проводить педагоги ДОУ, педагог дополнительного образования по изодеятельности. Основные требования к педагогу: педагогическая компетентность, а также доброжелательность, открытость, эмоциональная устойчивость.

**Требования к материально-технической оснащенности учреждения**: размер помещения должен допускать быструю перестановку мебели для проведения творческой, экспериментальной деятельности, дидактических и подвижных игр, динамических и музыкальных пауз, то есть содержать рабочую зону, и чистую зону (для обсуждения). Необходимо учитывать освещенность, возможность проветривания помещения до начала и после занятий. Наличие ИКТ оборудования и материалов для проведения мероприятий в соответствии с нормами СанПина.

**Требования к информационной обеспеченности учреждения для реализации программы:** в соответствии с ФГОС ДО учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя:

-информационно-библиотечный центр (справочные и художественные издания; мультимедийную библиотеку);

-учебные пособия с изображениями объектов природы, картинами, макетами и модулями;

-оборудование для познавательно - практической деятельности;

-игровые пособия.

 **VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014;
2. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: КАРО, 2007;
3. ГляделоваН.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов – Ростов н/Д: Феникс, 2015;
4. Баймашова В. А. 33 занятия по **рисованию в детском саду– М**. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
5. Давыдова Г. Н. 22 занятия по **рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.** : «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2017;
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009;
8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010;
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008;
10. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.;
11. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
12. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой*Т.Я*., М.: Просвещение, 2001 г.
13. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
14. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.

**VI. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

**Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон

.

**Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Оттиск смятой тканью**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет

Материалы: блюдце, в которое налита разведенная гуашь или вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдца и ткань.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

 Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: 1 - ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

2 – ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5**×**5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Рисование картофелем**.

Привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки, и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Вначале педагог должен помочь ребенку изготовить печатки. Для этого берут картофель, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1 - 1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки, по шире.

**Граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: плотная бумага, предварительно раскрашенная акварелью, фломастерами или восковыми мелками, свеча, широкая кисть, тёмная гуашь, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: натереть свечой лист. Затем наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: сложить лист бумаги вдвое, на одной половине нарисовать пейзаж. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Затем лист сложить пополам, рисунок отпечатается на другой половине. Нарисованный пейзаж снова прорисовать, но уже более ярко. Картина получается, как будто отражённая в воде.

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: сложить лист бумаги вдвое, на одной половине нарисовать половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

**Ниткография**

Материалы: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на листе бумаги прокрашенные в краске нитки, закрывают вторым листом бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нитки разных цветов.

**Рисование по - мокрому**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Способ получения изображения: для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

**Рисование мыльными пузырями**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка коктейльная, плотный лист бумаги.

Способ получения изображения: В крышке смешать: 5 ст.л. гуаши, 1 ст.л. жидкого мыла, 1 ч.л. воды. Опустить в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на лист бумаги.

**Пуантилизм**

 Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

**Заключение**

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.

19.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

 1. Баймашова В. А. 33 занятия по **рисованию в детском саду– М**. : *«Издательство Скрипторий 2003»*, 2013.

2. Давыдова Г. Н. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду**. Часть 1 и 2. – М. : *«Издательство Скрипторий 2003»*, 2008.

3. Давыдова Г. Н. 22 занятия по **рисованию для дошкольников**. **Нетрадиционные техники– М**. : *«Издательство Скрипторий 2003»*, 2016.

4. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М. : *«Айрис Пресс»*, 2013.

**Система оценивания уровня усвоения программы**.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

**Анализ продуктов деятельности**

***1. Содержание изображения*** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

***2. Передача формы:***

• форма передана точно;

• есть незначительные искажения;

• искажения значительные, форма не удалась.

***3. Строение предмета:***

• части расположены верно;

• есть незначительные искажения;

• части предмета расположёны неверно.

***4. Передача пропорции предмета в изображении:***

• пропорции предмета соблюдаются;

• есть незначительные искажения;

• пропорции предмета переданы неверно.

***5. Композиция*** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

• по всему листу;

• на полосе листа;

• не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений,

составляющих картину:

• соблюдается пропорциональность в изображении

разных предметов;

• есть незначительные искажения;

• пропорциональность разных предметов передана

неверно.

***6. Передача движения:***

• движение передано достаточно четко;

• движение передано неопределенно, неумело;

• изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

***7. Цвет*** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

• передан реальный цвет предметов;

• есть отступления от реальной окраски;

• цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса деятельности**

***1. Характер линии*** (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

• слитная;

• линия прерывистая;

• дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

•средний;

• сильный, энергичный (иногда бумагу);

• слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

• мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

• крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

• беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

     г) регуляция силы нажима:

• ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

• ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;

• ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

***2. Регуляция деятельности*** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

• адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

• эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

• безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

• адекватна;

• неадекватна (завышенная, заниженная);

• отсутствует;

     в)       эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

• к предложенному заданию;

• к процессу деятельности;

• к продукту собственной деятельности.

***З. Уровень самостоятельности:***

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

• требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

• необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

***4. Творчество:***

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в)       стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — З балла, 2-й —2 балла, З-й — 1 балл.

   Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

*Таблица № 1*

**Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | Передача движения | Цвет | Общее количество баллов |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **Итого:** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

*Таблица № 2*

**Анализ детских работ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Имя ребенка | Самостоятельность в выборе изобразительных материалов | Создание новых комбинаций из основных элементов | Увлеченность и интерес к деятельности | Творческое применение различной техники изображения и материалов | Соответствие детской работы основным художественным требованиям | Оригинальность выполнения замысла |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |

*Таблица № 3*

**Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»**

**(нетрадиционные техники рисования)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребенка | Оттиск | Монотипия | Пальчиковая живопись | Кляксография | Набрызг | Метод тычка |
| Печатки из листика | Поролон | Мятая бумага | Предметная | Пейзажная | с ниткой | с трубочкой |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |