

Департамент Смоленской области по образованию и науке.
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Смоляночка»
города Смоленска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2022г.
протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ Д/С № 1
«Смоляночка»
Маханькова С.В./
«31» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотые ручки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Моторикова Елена Викторовна
Столярова Виктория Владимировна

Смоленск
2022 г.

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Смоляночка»
города Смоленска

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
протокол № _____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ Д/С № 1
«Смоляночка»
_____/Маханькова С.В./
«__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Золотые ручки»

Возраст обучающихся 5-7 лет

срок реализации: 2 года

Авторы – составители:

Моторикова Е. В., воспитатель
Столярова В.В., воспитатель

г. Смоленск

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1 Актуальность.....
- 1.2 Новизна программы.....
- 1.3 Адресат программы.....
- 1.4 Объём и срок освоения программы.....
- 1.5 Цель и задачи.....
- 1.6 Этапы организации образовательного процесса.....
- 1.7 Режим, виды, формы и методы проведения занятий.....
- 1.8 Интеграция образовательных областей.....
- 1.9 Ожидаемый результат.....
- 1.10 Формы подведения итогов. Оценочные материалы.....

II. Учебный план

III. Содержание учебного плана

IV. Календарный учебный график

V. Методическое обеспечение программы

- 5.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 5.2. Методические рекомендации.
- 5.3. Условия реализации программы.

VI. Список использованной литературы

VII. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотые ручки» художественной направленности спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени и дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

С международными правовыми актами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ от 29.12.2012;
- «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 (с изм. и доп.);
- «Национальная доктрина образования» (одобрена постановлением Правительства РФ от 30.06.2000 г.);

Документами Федеральных служб:

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.3648-20» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28); Нормативно-правовыми документами Минобрнауки России:
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. На занятиях ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление и речь. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

1.2 НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы;
- красивые и разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания;
- возможность выбора;
- рисования с помощью бросового материала

1.3 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Занятия по рисованию организуются в детском саду со всей группой в определенное время согласно режиму жизни детей дошкольного возраста.

Занятия по программе доступны для **детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, уделяется большое внимание сохранению и укреплению здоровья детей на всех этапах обучения и развития. При проведении учебных занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии, соблюдается охранный режим здоровья. В каждое занятие включены динамические паузы, пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

В процессе работы задействуется взаимосвязь всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей на всех этапах обучения и развития.

1.4 ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общий объём программы 70 часов. Программа рассчитана на два учебных года.

1.5 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель:

1. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности детей через нетрадиционные способы рисования.

Задачи:

Образовательные:

* раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

* вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.

*помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

*формировать целостное представление об окружающем мире.

Развивающие:

*развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.

*развивать навыки наблюдения, воображения, изобразительности.

Воспитательные:

*воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

*воспитывать любовь, уважение к природе, окружающему миру.

*формировать основы здорового образа жизни.

1.6 ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

- Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.
- Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.
- Работа по данному направлению проводится следующим образом.
- *Первый этап* направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.
- Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки; проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.
- В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями.
- Непосредственно – эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводятся в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он

демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

- Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.
- *Второй этап* направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).
- На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).
- *Третий этап* - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.
- На этом этапе ребенок обучается работе с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).
- Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывает у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помочь ему.
- При обучении рисованию учитываются индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение).
- Для создания выразительного художественного образа используется интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придается материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

- На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.
- Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам используются приемы:

-показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;

-демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;

-оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

1.7 РЕЖИМ, ВИДЫ, ФОРМА И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

Режим занятий: занятия проводятся очно один раз в неделю с сентября по май. Занятия проводятся. Продолжительность занятия зависит от возрастной категории детей: 5-6 лет-25 минут, 6-7 лет-30-35 минут.

Виды занятий: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, показ мультфильмов и презентаций, продуктивная деятельность, подвижные игры, выставки работ.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа) в очном режиме.

Методы проведения занятия:

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

-наглядные;

-практические;

-игровые.

Используемые методы:

-дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.8 ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

1. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.9 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа является доступной для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями и

предполагает следующие уровни освоения-творческий, повышенный, базовый и минимальный.

Можно выделить следующие основные группы результатов:

Личностные:

- * сохранена непосредственность и живость детского восприятия.
- * сформировано умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место.
- * развита самостоятельность и уверенность в своих силах.
- * ребёнок способен планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и осуществлять пошаговый контроль результатов.

Метапредметные:

- * воспитаны наблюдательность, аккуратность, эмоциональная отзывчивость, усидчивость.
- * развито эстетическое восприятие и созданы условия для освоения основных цветов.
- * дети создают образы используя различные изобразительные материалы и техники.
- * сформированы у детей изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом.
- * развита мелкая моторика пальцев рук, воображение.

Предметные:

- * раскрыто значение нетрадиционных приемов рисования для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- * у детей сформирован интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.

1.10 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1) проведение выставок детских работ.
- 2) проведение открытого мероприятия.
- 3) проведение мастер-классов среди педагогов и родителей

выбор ребёнком нетрадиционных методов рисования								
способность к эстетической оценке								
интерес к нетрадиционным способам рисования								
способность к свободному, самостоятельному, разноплановому экспериментированию с НТР и материалами								

Для оценки уровня достижения личностных и метапредметных результатов используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей (авторы: Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.)

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мудрая сова»	1	0,5	0,5	выставка
2.	«Государственная символика России – флаг»	1	0,5	0,5	выставка
3.	«Натюрморт с овощами»	1	0,5	0,5	выставка
4.	«Осенний букет»	1	0,5	0,5	выставка
5.	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	1	0,5	0,5	выставка
6.	«Кукла»	1	0,5	0,5	выставка
7.	«Хохломские ложки»	1	0,5	0,5	выставка
8.	«Чайный сервиз»	1	0,5	0,5	выставка
9.	«Кто в теремочке живёт»	1	0,5	0,5	выставка
10.	«Грузовая машина»	1	0,5	0,5	выставка
11.	«Вкусные витамины»	1	0,5	0,5	выставка
12.	«Дикие животные зимой»	1	0,5	0,5	выставка

13.	«Первый снег»	1	0,5	0,5	выставка
14.	«Красивая ёлочная игрушка»	1	0,5	0,5	выставка
15.	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	1	0,5	0,5	выставка
16.	«Звонкие колокольчики»	1	0,5	0,5	выставка
17.	«Гуси-лебеди»	1	0,5	0,5	выставка
18.	«Моя любимая чашка»	1	0,5	0,5	выставка
19.	«Чудо-дерево»	1	0,5	0,5	выставка
20.	«На моей улице»	1	0,5	0,5	выставка
21.	«Подводная лодка»	1	0,5	0,5	выставка
22.	«Морозные узоры на стекле»	1	0,5	0,5	выставка
23.	«Цветок»	1	0,5	0,5	выставка
24.	«Картина настроения»	1	0,5	0,5	выставка
25.	«Фрукты»	1	0,5	0,5	выставка
26.	«Весеннее небо»	1	0,5	0,5	выставка
27.	«Лебедь на озере»	1	0,5	0,5	выставка
28.	«Весёлые клоуны»	1	0,5	0,5	выставка
29.	«Путешествие в космос»	1	0,5	0,5	выставка
30.	«Деревья смотрят в воду»	1	0,5	0,5	выставка
31.	«Тюльпаны»	1	0,5	0,5	выставка
32.	Праздничный салют»	1	0,5	0,5	выставка
33.	«Бабочка-красавица»	1	0,5	0,5	выставка
34.	«Наши руки не для скуки»	1	0,5	0,5	выставка
Итого:		34	17	17	диагностика

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Осенние мотивы»	1	0,5	0,5	выставка
2.	«Что растёт на грядке»	1	0,5	0,5	выставка
3.	«Берёзка в осеннем наряде»	1	0,5	0,5	выставка
4.	«Осень в гости к нам пришла»	1	0,5	0,5	выставка
5.	«Алые гроздья рябины»	1	0,5	0,5	выставка
6.	«Осенний букет в вазе»	1	0,5	0,5	выставка
7.	«Фрукты в вазе»	1	0,5	0,5	выставка
8.	«Яблочки на яблоне»	1	0,5	0,5	выставка
9.	«Разные дома»	1	0,5	0,5	выставка
10.	«Улица города»	1	0,5	0,5	выставка
11.	«Ёжики»	1	0,5	0,5	выставка
12.	«Неваляшка»	1	0,5	0,5	выставка

13.	«Звёздочки танцуют»	1	0,5	0,5	выставка
14.	«Домик с трубой и фокусник-дым»	1	0,5	0,5	выставка
15.	«Новогодняя ёлочка»	1	0,5	0,5	выставка
16.	«Снегурочка»	1	0,5	0,5	выставка
17.	«Зимний лес»	1	0,5	0,5	выставка
18.	«Далёкие миры-неизвестные планеты»	1	0,5	0,5	выставка
19.	«Зима»	1	0,5	0,5	выставка
20.	«Филин»	1	0,5	0,5	выставка
21.	«Петушок»	1	0,5	0,5	выставка
22.	«Рыбки в аквариуме»	1	0,5	0,5	выставка
23.	«Корабль»	1	0,5	0,5	выставка
24.	«Весёлые кляксы»	1	0,5	0,5	выставка
25.	«Подснежники»	1	0,5	0,5	выставка
26.	«Пейзаж у озера»	1	0,5	0,5	выставка
27.	«Цветы»	1	0,5	0,5	выставка
28.	«Красивый букет»	1	0,5	0,5	выставка
29.	«Пароход»	1	0,5	0,5	выставка
30.	«Космос»	1	0,5	0,5	выставка
31.	«Черёмуха душистая весной расцвела...»	1	0,5	0,5	выставка
32.	«Берёзка»	1	0,5	0,5	выставка
33.	«Лебедь на озере»	1	0,5	0,5	выставка
34.	«Салют над городом»	1	0,5	0,5	выставка
35.	«Божья коровка»	1	0,5	0,5	выставка
36.	«Мечты о лете»	1	0,5	0,5	выставка
Итого:		36	18	18	Диагностика, наблюдение

III. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. **«Мудрая сова».** *Теория:* чтение сказки «Мудрая сова», обсуждение «Почему звери обращались к сове за светом». П/и «День-ночь»

Практика: работа по трафарету

2. **«Государственная символика России-флаг».** *Теория:* беседа о символике

страны, показ фотографий

Практика: рисование акварелью в капельной технике

3. **«Натюрморт с овощами».** *Теория:* загадки «Что растёт в огороде». Д/и «Вершки-корешки»

Практика- рисование восковыми мелками и акварелью.

4. **«Осенний букет».** *Теория-*беседа о приметах осени. Загадки.

Практика- рисование с помощью растительных элементов.

5. **«Я люблю пушистое, я люблю колючее».** *Теория-*обсуждение «Какая шубка у лисы, зайца, ёжика, медведя», «Зачем животным шубка?»

*Практика-*рисование тычком жёсткой кистью, скомканной бумагой, поролоном.

6. **«Кукла».** *Теория-*показ презентации «Из чего состоит человек». П/и «Как танцуют наши ручки...»

Практика- рисование акварелью по туши.

7. **«Хохломские ложки».** *Теория-*показ презентации «Виды декоративно-прикладного искусства».

Практика- рисование ватной палочкой.

8. **«Чайный сервиз».** *Теория-*чтение сказки «Чайный сервиз», обсуждение.

Практика- конструирование на плоскости из крупы и теста.

9. **«Кто в теремочке живёт?»** *Теория-*чтение сказки «Теремок». Пальчиковая игра «Замок».

Практика- Аппликация из рельефной бумаги из готовых форм.

10. **«Грузовая машина».** *Теория-*беседа «Транспорт нашего города». П/и «Светофор».

Практика- рисование акварелью по туши.

11. **«Вкусные витамины».** *Теория-*беседа «Вкусные витамины». П/и «Суп-компот».

Практика- аппликация из смятой бумаги

12. **«Дикие животные зимой».** *Теория-*чтение Г.Я. Снегирёв «Как звери и птицы к зиме готовятся». Обсуждение.

*Практика-*рисование тычком жёсткой полусухой кистью.

13. **«Первый снег».** *Теория*-беседа «Приметы зимы». Загадки о зиме.

Практика-рисование в технике «Граттаж».

14. **«Красивая ёлочная игрушка».** *Теория*-разговор «Что такое Новый Год», «Символ Нового Года», «Как мы наряжаем ёлку дома».

Практика-рисование восковыми мелками в технике Фроттаж.

15. **«Маленькой ёлочке холодно зимой».** *Теория*-прослушивание муз. композиции «Маленькой Ёлочке холодно зимой». Обсуждение.

Практика-рисование оттиском поролона.

16. **«Звонкие колокольчики».** *Теория*-рассказ «Что такое колокола и для чего они». Демонстрация колокольчиков. П/и «Замри-танцуй».

Практика- лепка из солёного теста.

17. **«Гуси-лебеди».** *Теория*-чтение сказки «Гуси-лебеди»

П/и «Гуси-гуси».

Практика- рисование ладошкой.

18. **«Моя любимая чашка».** *Теория*-чтение и обсуждение рассказа В.А. Осеевой «Мамина чашка»

Практика-рисование в технике фроттаж

19. **«Чудо-дерево»** *Теория*-чтение «Чудо дерево» К.И. Чуковского. П/и «Ёлочки-пенёчки»

Практика- рисование ладошками.

20. **«На моей улице».** *Теория*-презентация на тему «Такие разные дома»

Рассказы детей о своём доме.

Практика-рисование угольным карандашом.

21. **«Открытка для папы «Подводная лодка».** *Теория*-разговор с детьми «Кто такие защитники Родины».

Практика-рваная аппликация.

22. **«Морозные узоры на стекле».** *Теория*-рассказ «Как появляются узоры на окне». Просмотр мультфильма.

Практика-рисование свечой.

23. **«Открытка для мамы «Цветок».** *Теория*- «Международный Женский день»

Практика-квиллинг.

24. **«Картина настроения».** *Теория-чтение* Е. Пермяк «Мыльные пузыри»,
Обсуждение.

Практика-рисование мыльными пузырями

25. **«Фрукты».** *Теория – беседа* «Мои любимые фрукты». *Тактильная игра*
«Что за фрукт».

Практика-рисование манной крупой.

26. **«Весеннее небо».** *Теория-* наблюдение за небом. *Обсуждение* «Какое небо
весной». Д/и «Бывает или нет».

Практика-рисование по мокрой бумаге (цветовая растяжка, лессировка).

27. **«Лебедь на озере».** *Теория-* Чтение «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен
Обсуждение.

Практика-аппликация из рваной бумаги, мятой бумаги, шариков и жгутиков.

28. **«Весёлые клоуны».** *Теория-*просмотр мультика «Цирк», *обсуждение*
«Какой должен быть клоун».

Практика- рисование восковыми мелками и акварелью.

29. **«Путешествие в космос».** *Теория-*презентация «Космос».

*Практика-*рисование в технике Граттаж.

30. **«Деревья смотрят в воду».** *Теория-чтение* Л. Муур

«Кто сидит в пруду» про Крошку Енота.

*Практика-*рисование отпечатком мокрого рисунка.

31. **«Тюльпаны»** *Теория-*беседа «Цветы на клумбе». Подарим цветы маме.

*Практика-*рисование ладошкой.

32. **«Праздничный салют Победы».** *Теория-*беседа «Салют Победы».

*Практика-*рисование по выбору детей (свободный выбор техники
рисования).

33. **«Бабочка - красавица».** *Теория-чтение* рассказов про бабочек из цикла
Ю.И. Коваля о природе.

Практика-монотипия.

34. **«Наши руки не для скуки».** *Теория-разговор «Наши руки не для скуки».*
Пальчиковая игра «Сделай так».

Практика-аппликация из одинаковых элементов.

2 год обучения

1. **«Осенние мотивы».** *Теория-рассматривание природы, обсуждение изменений природы. Д/п «Дождик за окном».*

Практика-создание образа раздуванием краски.

2. **«Что растёт на грядке?»** *Теория-рассматривание и исследование овощей, составление целого из частей.*

Практика-аппликация объёмная из готовых форм).

3. **«Берёзка в осеннем наряде».** *Теория-рассматривание деревьев за окном, чтение произведений по теме. Д/и «Парочки» (листья).*

Практика-рисование акварелью по туши.

4. **«Осень в гости к нам пришла.** *Теория-разучивание стихотворений.*

Д/п «Деревья».

Практика-аппликация из кусочков цветной бумаги.

5. **«Алые гроздья рябины».** *Теория-рассматривание гроздей рябины, рассказ о пользе рябины. Д/п «По ровненькой дорожке».*

Практика-рисование пальчиками.

6. **«Осенний букет в вазе».** *Теория-рассматривание листьев разных деревьев. Д/и «Детки с какой ветки?»*

Практика-рисование с помощью растительных элементов.

7. **«Фрукты в вазе».** *Теория-Рассматривание фруктов, обследование формы. Д/п «Зайка печет пироги».*

Практика-рисование крупой и гуашью.

8. **«Яблочки на яблоне».** *Теория-чтение Сутеев В.Г. «Мешок яблок», Обсуждение.*

Практика-аппликация из мятой и рваной бумаги.

9. **«Разные дома».** *Теория*-составление изображений разных домов из геометрических фигур, обсуждение.

Практика-аппликация из рельефной бумаги из готовых форм.

10. **«Улица города».** *Теория*-беседа «Такие разные улицы». Д/и «Строим дом».

Практика-рисование отпечатками рельефной бумаги и растительных элементов.

11. **«Ёжики».** *Теория*-просмотр мультфильма «Про ёжика и медвежонка». Д/п «Ёжик».

Практика-рисование тычком жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

12. **«Неваляшка».** *Теория*-демонстрация игрушки-неваляшки. П/и «Неваляшки».

Практика-аппликация из мятой бумаги и бумажных шариков.

13. **«Звёздочки танцуют».** *Теория*-чтение сказки про снежинку. Демонстрация снежинок из бумаги и фольги. П/и «Снежинки танцуют»

Практика-аппликация из фольги и фантиков.

14. **«Домик с трубой и фокусник-дым».** *Теория*-презентация «Домик с трубой и фокусник дым». Д/п «Прогулка зимой»

Практика-Кляксография.

15. **«Новогодняя ёлочка».** *Теория*-чтение В.Г. Сутеев «Ёлка» П/и «Ёлочки-пенёчки».

Практика-аппликация из кусочков цветной бумаги.

16. **«Снегурочка».** *Теория*-чтение сказки «Снегурочка». Обсуждение-почему Снегурочка растаяла.

Практика-аппликация из бумаги и ваты.

17. **«Зимний лес».** *Теория*-рассматривание картинок зимнего леса, обсуждение увиденного. Д/п «Мы мороза не боимся».

Практика- аппликация из рваной бумаги.

18. **«Далёкие миры -неизвестные планеты».** *Теория*-просмотр мультфильма из цикла «Смешарики» «Пинкод.Невероятные космические путешествия».

Практика-рисование акварелью по восковым мелкам.

19. **«Зима».** *Теория*-чтение литературы о зиме, разучивание коротких стихов.

Практика-рисование разными техниками.

20. **«Филин».** *Теория*-рассказ «Как зимует филин», просмотр картинок.

Практика -рисование тычком полусухой жёсткой кистью.

21. **«Петушок».** *Теория*-чтение и разучивание прибаутки «Петушок-петушок, золотой гребешок».

Практика-рисование акварелью по мелкам.

22. **«Рыбки в аквариуме».** *Теория*- рассматривание картинок с изображением аквариумных рыбок. П/и «Море волнуется».

Практика-аппликация из рваной бумаги, мятой бумаги, шариков и жгутиков.

23. **Открытка для папы «Корабль».** *Теория*-беседа на тему

«Защитники Родины». П/и «Мы плывем под парсами», рассматривание картинок с изображением кораблей.

Практика-создание объемной аппликации из журнальной и цветной бумаги.

24. **«Весёлые кляксы».** *Теория*-чтение В.Г. Сутеев «Мы ищем кляксу».

Практика-Кляксография.

25. **«Подснежники».** *Теория*-чтение сказки «12 месяцев», обсуждение прочитанного.

Практика-рисование акварелью по восковым мелкам.

26. **«Пейзаж у озера».** *Теория*-рассматривание пейзажей, обсуждение.

Практика-получение изображения по средствам отпечатка.

27. **«Цветы».** *Теория*-чтение стихов о цветах. Беседа «Какие цветы ты знаешь?»

Практика-рисунок тушью по мокрой бумаге.

28. **«Красивый букет».** *Теория*-чтение и заучивание стихов о цветах.

Д/и «В поле или на клумбе».

Практика-аппликация объёмная из готовых форм.

29. **«Пароход».** *Теория*-прослушивание аудио сказки «Пароходик» Г. Цыферов.

Практика-мозаика из рваной бумаги.

30. **«Космос».** *Теория*-просмотр мультфильма из цикла Смешарики «Пинкод.Невероятные космические путешествия».

Практика-рисунок с использованием различных техник.

31. **«Черёмуха душистая весной расцвела...»** *Теория*-рассматривание цветущей черёмухи, чтение стихов.

Практика-рисунок тычком.

32. **«Берёзка».** *Теория*-чтение стихов о берёзке, рассматривание дерева, беседа.

Практика-рисование акварелью по туши.

33. **«Лебедь на озере».** *Теория*-рассматривание и обсуждение картинок с изображением лебедей.

Практика-аппликация из рваной бумаги, мятой бумаги, шариков и жгутиков.

34. **«Салют над городом».** *Теория*-беседа на тему «Победа в ВОВ», чтение стихов, рассматривание картинок.

Практика-рисунок восковыми мелками и акварелью (проступающий рисунок).

35. **«Божья коровка».** *Теория*-просмотр мультика «Божья коровка».

Пальчиковая игра- «Дружно пальчики считаем-насекомых называем».

Практика-аппликация из рваной бумаги.

36. **«Мечты о лете».** *Теория*-чтение рассказов о лете, беседа «Как я хочу провести лето».

Практика-аппликация силуэтная с элементами рисования.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Мудрая сова	очно	1	выставка
2.	сентябрь	Флаг России	очно	1	выставка

3.	сентябрь	Натюрморт с овощами	очно	1	выставка
4.	сентябрь	Осенний букет	очно	1	выставка
5.	октябрь	Я люблю пушистое-я люблю колючее	очно	1	выставка
6.	октябрь	Кукла	очно	1	выставка
7.	октябрь	Хохломские ложки	очно	1	выставка
8.	октябрь	Чайный сервиз	очно	1	выставка
9.	октябрь	Кто в теремочке живёт	очно	1	выставка
10.	ноябрь	Грузовая машина	очно	1	выставка
11.	ноябрь	Вкусные витамины	очно	1	выставка
12.	ноябрь	Дикие животные зимой	очно	1	выставка
13.	ноябрь	Первый снег	очно	1	выставка
14.	декабрь	Красивая ёлочная игрушка	очно	1	выставка
15.	декабрь	Маленькой ёлочке холодно зимой	очно	1	выставка
16.	декабрь	Звонкие колокольчики	очно	1	выставка
17.	декабрь	Гуси-лебеди	очно	1	выставка
18.	январь	Моя любимая чашка	очно	1	выставка
19.	январь	Чудо-дерево	очно	1	выставка
20.	февраль	На моей улице	очно	1	выставка
21.	февраль	Подводная лодка	очно	1	выставка
22.	февраль	Морозные узоры на стекле	очно	1	выставка
23.	февраль	Цветок	очно	1	выставка
24.	март	Картина настроения	очно	1	выставка
25.	март	Фрукты	очно	1	выставка
26.	март	Весеннее небо	очно	1	выставка
27.	март	Лебедь на озере	очно	1	выставка
28.	апрель	Весёлые клоуны	очно	1	выставка
29.	апрель	Путешествие в осмос	очно	1	выставка
30.	апрель	Деревья смотрят в воду	очно	1	выставка
31.	апрель	Тюльпаны	очно	1	выставка
32.	май	Праздничный салют	очно	1	выставка
33.	май	Бабочка-красавица	очно	1	выставка
34.	май	Наши руки не для скуки	очно	1	выставка

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Осенние мотивы	очно	1	выставка
2.	сентябрь	Что растёт на грядке	очно	1	выставка
3.	сентябрь	Берёзка в осеннем наряде	очно	1	выставка
4.	сентябрь	Осень гости к нам пришла	очно	1	выставка
5.	октябрь	Алые гроздья рябины	очно	1	выставка
6.	октябрь	Осенний букет в вазе	очно	1	выставка
7.	октябрь	Фрукты в вазе	очно	1	выставка
8.	октябрь	Яблочки на яблоньке	очно	1	выставка
9.	октябрь	Разные дома	очно	1	выставка
10.	ноябрь	Улица города	очно	1	выставка

11.	ноябрь	Ёжики	очно	1	выставка
12.	ноябрь	Неваляшка	очно	1	выставка
13.	ноябрь	Звёздочки танцуют	очно	1	выставка
14.	ноябрь	Дом с трубой-фокусник дым			
15.	декабрь	Новогодняя ёлочка	очно	1	выставка
16.	декабрь	Снегурочка	очно	1	выставка
17.	декабрь	Зимний лес	очно	1	выставка
18.	декабрь	Далёкие миры-неизвестные планеты	очно	1	выставка
19.	январь	Зима	очно	1	выставка
20.	январь	Филин	очно	1	выставка
21.	январь	Петушок			
22.	февраль	Рыбки в аквариуме	очно	1	выставка
23.	февраль	Корабль	очно	1	выставка
24.	февраль	Весёлые кляксы	очно	1	выставка
25.	февраль	Подснежники	очно	1	выставка
26.	март	Пейзаж у озера	очно	1	выставка
27.	март	Цветы	очно	1	выставка
28.	март	Красивый букет	очно	1	выставка
29.	март	Пароход	очно	1	выставка
30.	апрель	Космос	очно	1	выставка
31.	апрель	Черёмуха душиста весной расцвела	очно	1	выставка
32.	апрель	Берёза	очно	1	выставка
33.	апрель	Лебедь на озере	очно	1	выставка
34.	май	Салют над городом	очно	1	выставка
35.	май	Божья коровка	очно	1	выставка
36.	май	Мечты о лете	очно	1	выставка

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение:

акварельные краски, восковые мелки, свеча, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, пластилин, трафареты, нитки, песок, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, альбомы, художественная литература, ИКТ.

5.2. Методические рекомендации.

Для успешного проведения занятия большее значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его: подготовка материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленность самого воспитателя. Так как занятия посещают дети с ОВЗ, и дети-инвалиды следует учитывать физические и психологические возможности воспитанников, делать побольше динамических пауз, физ. минуток, проводить пальчиковую гимнастику и гимнастику для глаз.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

5.3. Условия реализации программы.

Обеспечение условий для реализации программы: создание предметно-развивающей среды:

–оснащение необходимой учебной, художественной, методической литературой,

–использование материально-технической базы ДОУ для реализации задач программы.

Требования к специалистам, реализующих программу: мероприятия могут проводить педагоги ДОУ, педагог дополнительного образования по изобразительности. Основные требования к педагогу: педагогическая компетентность, а также доброжелательность, открытость, эмоциональная устойчивость.

Требования к материально-технической оснащенности учреждения: размер помещения должен допускать быструю перестановку

мебели для проведения творческой, экспериментальной деятельности, дидактических и подвижных игр, динамических и музыкальных пауз, то есть содержать рабочую зону, и чистую зону (для обсуждения). Необходимо учитывать освещенность, возможность проветривания помещения до начала и после занятий. Наличие ИКТ оборудования и материалов для проведения мероприятий в соответствии с нормами СанПиНа.

Требования к информационной обеспеченности учреждения для реализации программы: в соответствии с ФГОС ДО учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя:

-информационно-библиотечный центр (справочные и художественные издания; мультимедийную библиотеку);

-учебные пособия с изображениями объектов природы, картинами, макетами и модулями;

-оборудование для познавательно - практической деятельности;

-игровые пособия.

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014;
2. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: КАРО, 2007;
3. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов – Ростов н/Д: Феникс, 2015;
4. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017;
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009;
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.- М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010;
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008;

8. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.;
9. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
10. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
11. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
12. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
13. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
14. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон

.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование картофелем.

Привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки, и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Вначале педагог должен помочь ребенку изготовить печатки. Для этого берут картофель, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки – определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1 - 1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки, по шире.

Граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: плотная бумага, предварительно раскрашенная акварелью, фломастерами или восковыми мелками, свеча, широкая кисть, тёмная гуашь, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: натереть свечой лист. Затем наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Фроттаж

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, восковые мелки, предметы с рифлёной поверхностью.

Способ получения изображения: на предмет с рифленой поверхностью положить лист бумаги, раскрасить восковыми мелками, держа их параллельно листу.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: сложить лист бумаги вдвое, на одной половине нарисовать пейзаж. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Затем лист сложить пополам, рисунок отпечатается на другой половине. Нарисованный пейзаж снова прорисовать, но уже более ярко. Картина получается, как будто отражённая в воде.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: сложить лист бумаги вдвое, на одной половине нарисовать половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Заключение

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.